Agenda mars-avril 2001

Jeudi 1er mars
RENAUD
La Rotonde – Thaon les Vosges

Vendredi 2 mars
RENAUD
Espace Culturel – Pont-à-Mousson

Vendredi 2 mars
Lionel TROUY
L'Austrasique – NANCY

Samedi 3 mars
Françoise MARKUN
et Roland MARCUOLA
Salle Jean Monnet – LUDRES
(Spectacle des Baladins)

Samedi 3 mars
LOBO ET MIE
Foyer rural
BOUXIERES AUX DAMES

Vendredi 9 mars
HP'N'CO
ELLE L'A MAUVAISE
ACHILLE ET LOU STYX
Claire JODEL
Tremplin MJC Pichon – NANCY

Samedi 10 mars
LUCAS et la MYSTERY MACHINE
LES PAPILLONS
RÊVE DE GOSSE
DANY
Tremplin MJC Pichon – NANCY

Dimanche 11 mars
Thomas GILDAS
Claire ELZIÈRE
MON DÉSERT
Gérard THOMAS TRIO
Tremplin MJC Pichon – NANCY

Mercredi 14 mars
JORANE
Terminal Export – NANCY

Jeudi 15 mars
LES JAMBONS
+ ACHILLE et LOU STYX
L'Austrasique – NANCY

Vendredi 16 mars
Au Cabaret du Lapin Noir
MJC Pichon – NANCY

Samedi 17 mars
MES SOULIERS SONT ROUGES
Terminal Export – NANCY

Jeudi 22 mars
BELL ŒIL
+ ELLE L'A MAUVAISE
L'AUSTRASIQUE – NANCY

Mardi 27 mars
LES JOYEUX URBAINS
Théâtre Municipal – EPINAL

Vendredi 30 mars
LOBO et MIE et PICCOLO
Espace Jean Jaurès – TOMBLAINE

Vendredi 13 avril
Francis LALANNE
Espace jean Jaurès – TOMBLAINE

Samedi 21 avril
Jean-Marie VIVIER
Salle Jean Monnet – LUDRES
(spectacle des Baladins)

Samedi 21 avril
RÊVE DE GOSSE

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 15 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone ou fax.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES
Tél. /Fax 03.83.25.87.16
lesbaladins@multimania.com
Site internet : http://lesbaladins.multimania.com

Souvenir : James OLLIVIER

Il est né en 1933 à Reims. Il est mort en octobre 1997 à St-Lô. Entre ces deux dates, nombre de grands noms ont jalonné sa vie : Molière, Corneille, Shakespeare, Musset, Dostoïevski, Tchekhov, Brecht … parce qu'il les a joués en tant que comédien, Villon, Ronsard, Baudelaire, Hugo, Cocteau, Supervielle, Cadou, Bérimont … parce qu'il les a mis en musique et chantés.

James Ollivier avait un album en projet lorsque la maladie l'a emporté. Ces chansons inédites, il a fallu 3 ans de recherches à Colette Maginot, une « super-mamy » qui fut le contact scène de l'artiste, pour en retrouver des enregistrements « propres ». « Un vrai travail de détective » confie avec humour Colette. Au crédit de ces trois ans également, les démarches pour obtenir les droits et les bandes originales de l'album de 1968 qui constitue l'autre volet du double CD « James Ollivier chante les poètes – Aquarelles », distribué par le petit label EPM.

Une jolie preuve de fidélité et d'amitié de la part de Colette Maginot pour un chanteur-poète rare et trop vite disparu, que l'on peut retrouver désormais au fil scintillant de ces 32 chansons et poèmes.

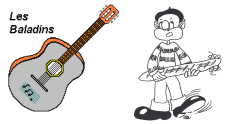
Brigitte

DIKÈS : impressionnant !

D'origine algérienne, sa voix grave et un peu rocailleuse parle d'amour, des femmes, de la drogue … Entre humour, envolées (presque) lyriques, silences profonds, la musique est influencée par diverses sources dans lesquelles se mêlent musique tzigane, musique des Andes, raï, rock, ce qui donne à l'ensemble une excellente tenue. L'émotion fut parfois forte, quelques secondes de parfait silence précédant les applaudissements intenses malgré un public trop peu nombreux pour saluer cette prestation. Dikès était accompagné de musiciens hors pair : batteur, contrebassiste, pianiste et violoniste. Le spectacle s'est terminé par une interprétation particulièrement réussie de « Ces gens là » de Jacques Brel, et c'est debout que le public a salué chaleureusement les artistes.

C'est aussi avec plaisir que nous avons retrouvé Lafcadio, en première partie de la soirée, dans ses compositions.

Un conseil : si Dikès revient dans la région, ne le ratez pas ...



La Lettre des BALADINS

Année 4 – Numéro 17
Mars / avril 2001

Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents et abonnés des BALADINS

ATTENTION !

Notez les nouvelles adresses Internet des ***Baladins*** *:*
Le site : **http://lesbaladins.multimania.com**
L'E-mail : **lesbaladins@multimania.com**

EDITORIAL : Le Gueulard s'est tu

Non, il ne s'agit pas de Charles Trenet dont nous apprenons le décès au moment de boucler cette lettre, et qui nous consterne tous, en tant que père de la chanson française moderne. Nous en reparlerons plus tard, quand sera passé le temps des hommages posthumes ...

1984 : en pleine crise de la sidérurgie, et de la chanson, une dizaine de jeunes de la région, regroupés au sein de l'association « Le pavé » vont s'engager dans l'aventure périlleuse d'ouvrir un café-concert à Nilvange, dans la lignée de certains hauts lieux parisiens du même type. Le Gueulard est né, programmant tous les 15 jours un concert, dans des styles très variés : chanson, jazz, rock, reggae, rap … Il sera inauguré par Vincent Absil.

Mais le Gueulard est aussi un lieu d'expression et de rencontre et s'y succéderont colloques, séminaires et tables rondes. Les concerts y seront de plus en plus fréquents et, en 91 naîtra le Fédération Régionale des petites structures de spectacle de Lorraine, et un label discographique (Dégaine) est créé, pour proposer les spectacles des différents artistes et les accompagner dans leurs démarches.

Et surtout ce qui prévaut au Gueulard, c'est la convivialité, qui fait l'unanimité des artistes et du public.

En 2000, le Gueulard sera l'un des piliers fondateurs du réseau « ZIC ZAC EN LORRAINE », fédération de diffuseurs lorrains de musiques actuelles.

Et il aura fallu 16 ans pour qu'un décret ministériel sur les nuisances sonores produites par les établissements diffusant habituellement de la musique amplifiée rende hors la loi le Gueulard …

Donc les spectacles qui étaient programmés (dont Catherine Fontaine le 9 février) ont été annulés jusqu'à nouvel ordre … affaire à suivre.

Info disque : LIO
« Je suis comme ça »

Le premier sentiment est l'étonnement, celui de retrouver une artiste dans une direction plutôt inattendue.

Rapidement cependant, on se dit que c'est aussi là le propre d'un interprète, cette capacité à pouvoir surprendre et emprunter diverses voies (ou voix ?).

Dans son nouvel album consacré à Prévert, après Juliette Gréco, Catherine Ribeiro ou Catherine Sauvage, Lio allonge de manière très habile et très réussie la liste des interprètes qui expriment au mieux la part de féminité libertaire du poète et sa dignité farouche.

Lio clame « Je suis comme ça », puisque c'est là le titre de l'album, avec cette singularité, cette impertinence qu'on lui connaissait déjà et utilise au mieux sa voix douce et fragile au service d'un habillage musical signé Marie-Philippe Gérard.

Électron libre de la chanson française, Lio sait s'effacer devant le poète libre tout en parvenant à revisiter l'univers de Prévert à sa manière.

Oubliez « Les brunes … » et autre « Banana » pour un instant ; Lio a grandi, va au bout de ses envies, alors suivez-la, la synergie Lio/Prévert fonctionne bien !

Brigitte

En bref :

Sur Radio Graffiti (88.2) « Phonographe » tous les mardis de 14h00 à 15h00.

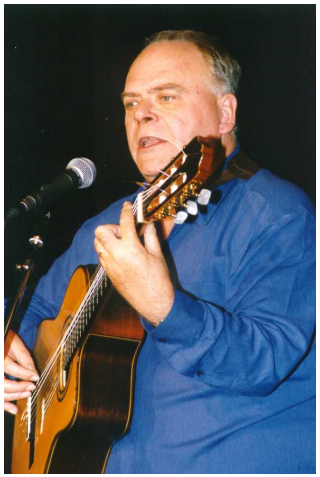
Hélène Segara et Henri Salvador ont obtenu respectivement le prix de l'interprétation masculine et féminine aux Victoires de la Musique .

Petite annonce :

Louis Poignand, auteur de chansons (surtout d'amour) cherche des interprètes. Si intéressé, vous pouvez le contacter au 01.43.81.11.49 ou à l'adresse électronique suivante :
louis.poignand@mageos.com

Spectacle Baladins

Spectacle Baladins



Jean-Marie VIVIER

Samedi 21 avril 2001
20h45
Salle Jean Monnet
LUDRES
Rés : 03.83.25.87.16
ou réseau FNAC

Pour son deuxième passage à Nancy, Jean-Marie viendra nous présenter, entre autres, les chansons de son nouvel album qui devrait être disponible d'ici le 21 avril.
Fidèle ami de Félix Leclerc, Jacques Debronckart ou Maurice Fanon, Jean-Marie Vivier est resté un homme simple et généreux, d'un immense talent ignoré comme tant d'autres des médias. On a cependant pu saluer son passage chez Pascal Sevran en mai dernier dans « La Chance aux chansons ».
Amis des Baladins, n'oubliez-pas ce rendez-vous exceptionnel...

RAPPEL

N'oubliez-pas notre rendez-vous du
Samedi 3 mars à LUDRES
Salle Jean Monnet
avec
Françoise MARKUN
et Roland MARCUOLA

Tremplin MJC Pichon :

Pour sa deuxième édition, le tremplin de Chanson Française organisé par la MJC Pichon se déroulera du 9 au 11 mars dans la salle de spectacle de la MJC.
Vendredi soir, samedi soir à 20h45 et dimanche après-midi à 15h30, vous découvrirez 4 artistes ou groupes, qui se verront décerner le prix du public (un chaque soir), le prix du jury, le prix de la création , le prix « coup de pouce » et/ou le prix « jeunes talents ».
Le prix d'entrée du tremplin est fixé à 30 francs pour les trois soirées. (voir notre agenda pour le programme).
En avant première du tremplin, une rencontre avec Albert Wéber, journaliste et membre du comité de rédaction de « Chorus – les cahiers de la chanson » se tiendra le Mercredi 7 mars à 20h30 à la MJC (entrée libre).

Info disque :
Morice BENIN
« Vie-Vent »

Dernier opus de la discographie de Morice Benin, cet album est le reflet du niveau atteint par l'artiste : l'excellence. Sous la poésie sans doute inscrite dans les gênes de Morice, sourd toujours cette révolte qui fit ses grandes heures et ses grandes chansons des années 70.

Il nous livre dans ce disque ses chansons d'amour, ses espérances, sa rencontre avec le chanteur kabyle Djamel Allam au travers de l'interprétation d'une de ses chansons « On avance », il raconte son « maquis » à des jeunes étonnés qu'il ne soit pas connu et s'inquiète de l'avenir de la « jeunesse qui gronde… ».

Autant de morceaux d'anthologie à posséder dans sa discothèque.

Production « Couleur Plateau » et Morice Bénin

Morice vient d'ouvrir son site Internet :
http://moricebenin.multimania.com

Serge